

Literatur Frauen/Lesben und Filmgeschichte

Lisa Daniel, Claire Jackson, The Bent Lens ^{2nd Edition}. A World Guide to Gay and Lesbian Film. Crows Nest NSW (Australia) 2003.

Renate Fischetti, Das neue Kino. Acht Porträts von deutschen Regisseurinnen. Frankfurt/Main 1992.

Frauen in Hosen. Hosenrollen im Film. Texte und Materialien. Eine Dokumentation von Madeleine Bernstorff und Stefanie Hetze. Eine Filmreihe im Münchner Filmmuseum 15. bis 18. Juni 1989. Münchner Filmzentrum e. V. (Hrsg.). München 1989.

Karola Gramann, Heide Schlüpmann, „Wärst du doch in Düsseldorf geblieben...“ Zu ‚Weggehen um anzukommen‘, in: Frauen und Film 32/1982, S. 55f.

Karola Gramann und Heide Schlüpmann, Frauenbewegung und Film - die letzten zwanzig Jahre, in: Der Frauenfilm. Filme von und für Frauen. Von Gudrun Lukasz-Aden, Christel Strobel. München 1985, S. 251-266.

Stefanie Hetze, Happy-End für wen? Kino und lesbische Frauen. Frankfurt am Main 1986.

Hermann J. Huber, Gewalt & Leidenschaft. Das Lexikon Homosexualität in Film und Video. Berlin 1989².

Erwin In het Panhuis, Die Harten und die Zarten. Die Darstellung von Homosexualität im Film. Aus Anlaß der Eröffnung der Ausstellung des KCM, Schwulen- & Lesbenzentrums und des Centrum Schwule Geschichte am 14. Dezember 1997 in Münster. (= Schriftenreihe des KCM Schwulen- & Lesbenzentrum e.V., Band 3)

Karin Jurschik, Der andere Blick, in: 100 Jahre Frauen & Kino. Bielefeld 1996. S. 32-40.

Julia Knight, Frauen und der Neue Deutsche Film. Aus dem Engl. von Fabienne Quennet. Marburg 1995 (= Aufblende. Schriften zum Film, Bd. 8).

Hans Krah, Sexualität, Homosexualität, Geschlechterrollen. Mediale Konstruktionen und Strategien des Umgangs mit Homosexualität in Film und Fernsehen, in: FORUM Homosexualität und Literatur 29, 1997, S. 5-46.

Rosi Kreische, Lesbische Liebe im Film bis 1950, in: Eldorado. Homosexuelle Frauen und Männer in Berlin 1850 – 1950. Geschichte, Alltag und Kultur. Berlin 1992², S. 187-197.

Claudia Lenssen, When Love goes right, nothing goes wrong. „Neun Leben hat die Katze“, „Ein ganz perfektes Ehepaar“, „Erikas Leidenschaften“, in: Frauen und Film 12/1977, S. 12-18.

Verena Lueken, Die unmögliche Frau. Ingrid Bergman in ‚Die vier Gesellen‘, in: Frauen und Film 44/45/1988, S. 90-102

Renate Möhrmann, Die Frau mit der Kamera. Filmemacherinnen in der Bundesrepublik Deutschland. Situation, Perspektiven, zehn exemplarische Lebensläufe. München Wien 1980.

Anat Pick, New Queer Cinema and lesbian films, in: New Queer Cinema. A Critical Reader. Edited by Michele Aaron. Edinburgh 2004, S. 103-118.

Rote Küsse. Vom Vamp zur Vampirin. FrauenFilmFestivalSymposion. Wien 1990 (= Sondernummer AN.SCHLÄGE Nr. 3a).

Heide Schlüpmann, Karola Gramann, Momente erotischer Utopie - ästhetisierte Verdrängung, in: Frauen und Film 28/1981, S. 28-47.

Heide Schlüpmann, Der kinematografische Angriff auf das bürgerliche Bild der Frau - Transvestiten, Rebellen, Detektivinnen im frühen Kino, in: Frauen und Film 43/1987, S. 61-75.

Heide Schlüpmann, „Ich möchte kein Mann sein“. Ernst Lubitsch, Sigmund Freud und die frühe deutsche Komödie, in: KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films. Früher Film in Deutschland 1. Basel Frankfurt/Main 1993, S. 75-93.

Samanta Maria Schmidt, Lesbenlust und Kinoliebe. Kirchlinteln 2005.

Axel Schock, Manuela Kay, Out im Kino. Das lesbisch-schwule Filmlexikon. Berlin 2003.

Daniela Sobek, Lexikon lesbischer Frauen im Film. München 2000.

Wolfgang Theis, Tanten, Tunten, Kesse Väter. 100 Jahre Travestie im Film, in: Rundbrief Film: Filme in lesbisch-schwulem Kontext. Nr. 3, Dez 95/Jan 96, S. 187-190.

Monika Treut, Ein Nachtrag zu Ulrike Ottingers Film „Madame X“, in: fuf 28/1981, S. 15-21.

Andrea Weiss, Vampires & Violets. Lesbians in Film. New York 1993 (1992).

Zuschauerproteste gegen „Die Geschichte der O“, in: Frauen und Film, 7/1976, S. 3-5.